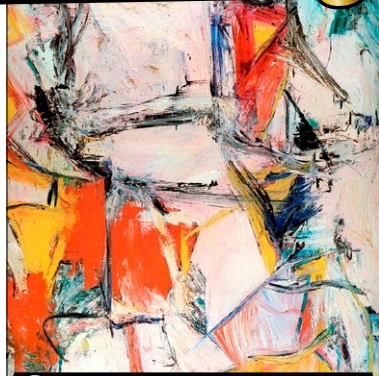


KOLLA! HÄR ÄR VÄRLDENS 5 DYRASTE TAVLOR



1 **SALVATOR MUNDI.** Tillskrivs Leonardo da Vinci. Sålades 2017 för 450 miljoner dollar.



2 **INTERCHANGE.** Av Willem de Kooning. Sålades 2015 för närmare 300 miljoner dollar.



3 **KORTSPELARNÄ.** Av Paul Cézanne. Sålades 2011 för runt 250 miljoner dollar.



4 **NÄR SKA DU GIFTA DIG?** Av Paul Gauguin. Sålades 2014 för 210 miljoner dollar.



5 **NUMBER 17A.** Av Jackson Pollock. Sålades 2015 för närmare 200 miljoner dollar.

Unikt mästerverk är spårlöst försvunnet



VÄGRAR KOMMENTERA da Vincis tavla såldes för en rekordsumma 2017. Köparen visade sig vara en nära vän till Saudiarabiens kronprins Mohammed bin Salman. Nu befarar experter att kronprinsen gömt tavlan. "Ska du kunna köpa ett objekt och se det som ditt även om du chikanerar en hel kultur?", säger Anna Bronzoni Catellani, konservator och konsthistoriker.

Saudiske prinsen misstänks ha gömt da Vincis tavla

Världens dyraste tavla är försvunnen.

Nu befarar experterna att den saudiske kronprinsen har gömt undan Leonardo da Vincis mästerverk **Salvator Mundi**.

Salvator Mundi såldes 2017 för rekordsumman 450 miljoner dollar, närmare 3,8 miljarder kronor, till en anonym köpare. Köparen visade sig vara en nära vän, och möjlig bulvan, till Saudiarabiens kronprins Mohammed bin Salman.

Kort efter rekordförsäljningen meddelade Förenade Arabemiratens kulturdepartement att de hade förvärvat tavlan och att den skulle visas på Louvrens filial i Abu Dhabi i september förra året.

Hur det var tänkt att de skulle få tavlan från Saudiarabien – om det var en gåva, ett lån, eller en försälj-

ning – är inte känt. Utställningen ställdes in utan förklaring.

Vägrar kommentera

Nu uppger personal på museet att de inte har någon aning om var tavlan finns, skriver The New York Times.

Enligt tidningen har heller inte Louvren i Paris lyckats lokalisera Salvator Mundi.

Förenade Arabemiratens kulturdepartement vägrar att kommentera saken.

Nu misstänker konst-kännarna att kronprins bin Salman helt enkelt har bestämt sig för att behålla tavlan för sig själv.

Kanske har han hängt upp den i något av sina palats. En lyxigare inredningsdetalj än en äkta da Vinci på väggen är svår att föreställa sig.

– Det är tragiskt. Att

beröva konst-älskare och så många andra som är berörda av den här målningen möjligheten att få se ett så sällsynt mästerverk. Det är djupt oräddvinst, säger professor Dianne Modestini vid New York University's Institute of Fine Arts till The New York Times.

Förvaltar verket

Enligt Modestini, som restaurerade tavlan 2005, ska ett försäkringsbolag ha anlitat en konstexpert för att inspektera verket i Zürich. Men inspektionen ställdes in, och sedan dess är tavlan borta.

– Jag vill inte säga vad som är rätt och vad som är fel.



Bronzoni Catellani.

Men när det här har hänt med Salvator Mundi, ett verk som är så representativt för vår kultur och vår civilisation och som är tillskrivet ett av våra största genier, då har vi god anledning att fråga oss vart är vi på väg och vad som är konstens funktion, säger svenska Anna Bronzoni Catellani, konservator, konsthistoriker och expert på Leonardo da Vinci.

När det gäller verk av den här digniteten har tanken brukat vara att ägarna förvaltar verken för kommande generationer:

– Ska vi ha det så att du kan köpa vad som helst för

pengar och att det då blir din egendom som du kan göra vad du vill med? Som du kan hänga på toaletten hemma om du vill?

– Salvator Mundi har haft en värdeökning på mer än 100 miljoner dollar per år. Det borde också få oss att fundera på vad är det för krafter i rörelse. Vi måste resonera kring vad som är rimligt. Ska du kunna köpa ett objekt och se det som ditt även om du chikanerar en hel kultur?

"Nu är den borta"

Bronzoni Catellani tycker att vi borde hålla i vårt kulturarv.

– De är farligt att låta kulturarvet lämna Europa. Vi vet inte hur mycket vi kommer att kunna njuta av det när det har försvunnit härifrån. Att

titta på ett verk på nätet eller på ett foto är inte samma sak som att se det framför dig – upplevelsen går inte att jämföra.

– Leonardo da Vinci är fader till vår moderna, västerländska värld. Salvator Mundi är dessutom knuten till en religiositet, den är ett kristet objekt. Tavlan representerar hjärtat i vår kultur. Tidigare skulle den aldrig ha fått lämna den kristna kulturen. Nu är den borta.

Salvator Mundi har beskrivits som en religiös version av Mona Lisa. Experterna är oense om Salvator Mundi är målad av Leonardo da Vinci själv eller om det är hans elever som målat hela eller delar av tavlan.



Katarina Norrgrann
katarina.norrgrann@aftonbladet.se